

華北日報

本埠	外埠	國外
每月八角	每月一元零	每月三元八角
全年八元五角	全年十二元	全年三十八元

本報今日三大張零售每份三分
社址：北平王府井大街
電話：二一五
電報掛號：七八二五
登記證：警字第一二九號
社址：北平王府井大街

安兩明平
(刻一點九場夜點三場日)
【王大術魔國美球全震名】

登脫靈魔國

第一拿手唱工大劇
失街亭 李盛花 蝴蝶 雙齣 法門
玉堂春 尚君親授第一名劇
戲夜 當鋼馬

飛爾哈
戲夜 期五月十天今
二星廿二

王又宸 沈麗鶯

第一拿手唱工大劇
失街亭 李盛花 蝴蝶 雙齣 法門
玉堂春 尚君親授第一名劇
戲夜 當鋼馬

交通部河北長途電話管理處通告

減收加急長途電話費

北平市政府衛生局野犬養場建築工程招標啓事

茲定於本月二十五日(星期二)上午十時在本局第一科當眾開標

北平中國銀業銀行啓事

十二月二十五日(星期二)爲恢復共和紀念例假休業一日特此通告

北平市新聞記者公會追悼史量才先生啓事

茲定於本月二十六日(星期三)下午二時在中華總商會舉行追悼大會

中國國民黨山西省黨部執行委員會通告

茲定於本月二十五日(星期二)上午十時在本局第一科當眾開標

價新貨新

中華商行

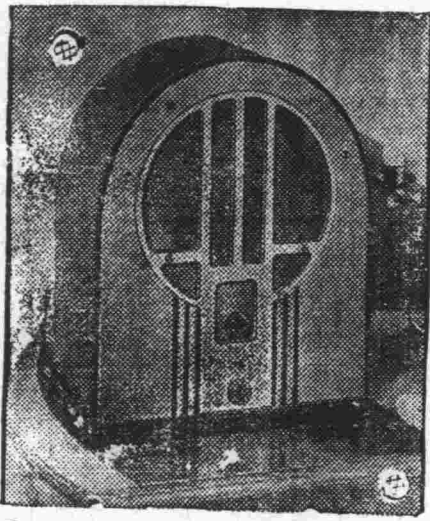
王府井大街路西
電話：東局三四零

恆順拍賣場謹白

電話：東局一二二六

本行新到一九三五年新式無線電

匣收音清楚購者請到增茂洋行無線電部



凱記公司貨全價廉

王府井大街路西
電話：東局一六四七

致富機會 又快又

第九期航空券
一月四日開獎
全張十元
元分條
一元號
碼齊全
請速購

半價預約廿種

上海求古齋書局發售
贈閱樣本二十種預約樣本及目錄簡章索請附郵票

瑞生祥綢緞洋廣皮貨商店

瑞生祥綢緞洋廣皮貨商店
前門橋頭

新茂洋貨店

贈男女友
滿人意
街大井府王址店
四二七局東話電

C 296

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular stain along the right edge. The binding edge on the left is visible.

傳美政府現正草擬 英美海軍協定計劃

但英方未接正式消息 英仍努力使預備會重開

【中央社倫敦二十四日電】據此間外交界消息，英美兩國政府現正草擬海軍協定計劃，此項計劃之內容，係關於限制海軍軍備之問題，其目的在使英美兩國之海軍軍備，維持在相等之水平，並防止任何一方在未來之海軍競賽中，取得絕對之優勢。據悉，此項計劃之草擬，係由英美兩國之海軍專家，分別進行，目前尚無正式之消息，但據外交界之觀察，英美兩國政府，對此項計劃之草擬，均極重視，並正積極進行中。

中日人員昨商談 清理戰區問題

儀我談話內容仍極空虛

【中央社北平二十四日電】中日兩國人員，於二十四日，在北平舉行商談，商談之內容，係關於清理戰區之問題，據悉，中日雙方，均表示願在平等互惠之基礎上，進行清理戰區之工作，但儀我談話內容，仍極空虛，未能達成具體之協議。

全省礦稅 劃一河北

對於多數小礦 將規定定期稅

【中央社北平二十四日電】河北省政府，為整理全省礦稅，並劃一稅率，特令各縣，對於多數小礦，將規定定期稅，以資統一。

四屆立委 名額不增加

多數均將連任

【中央社北平二十四日電】四屆立法委員，名額不增加，多數均將連任，此項消息，業經行政院正式公布。

六大幹綫 明年二月完成

交通部擬定

【中央社北平二十四日電】交通部擬定六大幹綫，於明年二月完成，此項計劃，業經行政院核准。

日第三艦隊 定元且成立

司令官由武部六藏

【中央社東京二十四日電】日本第三艦隊，定於元且成立，司令官由武部六藏擔任。

滬粵機 昨午抵滬

由廣州飛抵

【中央社上海二十四日電】由廣州飛抵上海之滬粵機，於昨午抵達上海。

畢業生抵滬

由海外回國

【中央社上海二十四日電】由海外回國之畢業生，於二十四日抵達上海。

克銀漢抵滬

由歐洲回國

【中央社上海二十四日電】克銀漢於二十四日抵達上海，由歐洲回國。

天津大霧 為中航協會 名譽理事

名譽理事

【中央社天津二十四日電】天津大霧，為中航協會名譽理事。

新加坡黨員 電慰蔣委員長

電慰蔣委員長

【中央社新加坡二十四日電】新加坡黨員，電慰蔣委員長。

中央國府兩紀念週

丁超五報告黨政軍近情

【中央社南京二十四日電】中央國府兩紀念週，丁超五報告黨政軍近情。

魯省代表 到京請願

到京請願

【中央社南京二十四日電】魯省代表，到京請願。

本年夏季作物 產量之統計

產量之統計

【中央社北平二十四日電】本年夏季作物，產量之統計。

東北難民籲請賑濟

呈汪院長提出三項辦法

【中央社北平二十四日電】東北難民，籲請賑濟，呈汪院長提出三項辦法。

簡電一束

簡電一束

【中央社北平二十四日電】簡電一束。

西康活佛 由康來渝

由康來渝

【中央社重慶二十四日電】西康活佛，由康來渝。

日大使館武官 宴我使館武官

宴我使館武官

【中央社北平二十四日電】日大使館武官，宴我使館武官。

天之棄商久矣 是誰說的

是誰說的

【中央社北平二十四日電】天之棄商久矣，是誰說的。

中央國府兩紀念週

丁超五報告黨政軍近情

【中央社南京二十四日電】中央國府兩紀念週，丁超五報告黨政軍近情。

魯省代表 到京請願

到京請願

【中央社南京二十四日電】魯省代表，到京請願。

本年夏季作物 產量之統計

產量之統計

【中央社北平二十四日電】本年夏季作物，產量之統計。

東北難民籲請賑濟

呈汪院長提出三項辦法

【中央社北平二十四日電】東北難民，籲請賑濟，呈汪院長提出三項辦法。

簡電一束

簡電一束

【中央社北平二十四日電】簡電一束。

西康活佛 由康來渝

由康來渝

【中央社重慶二十四日電】西康活佛，由康來渝。

日大使館武官 宴我使館武官

宴我使館武官

【中央社北平二十四日電】日大使館武官，宴我使館武官。

天之棄商久矣 是誰說的

是誰說的

【中央社北平二十四日電】天之棄商久矣，是誰說的。

中央國府兩紀念週

丁超五報告黨政軍近情

【中央社南京二十四日電】中央國府兩紀念週，丁超五報告黨政軍近情。

魯省代表 到京請願

到京請願

【中央社南京二十四日電】魯省代表，到京請願。

本年夏季作物 產量之統計

產量之統計

【中央社北平二十四日電】本年夏季作物，產量之統計。

德政局不靖

國防部戒備森嚴

被捕者達三千人

【中央社柏林二十日電】德政局不靖，國防部戒備森嚴，被捕者達三千人。據悉，德政府最近因政局不靖，已下令戒嚴，並加強了國防部之戒備。在柏林及其他主要城市，均加強了戒備，並逮捕了大批可疑人物。據報，被捕者中包括許多知名人士及政治活動家。德政府表示，此舉旨在維護國家安全及社會秩序，並防止任何可能威脅國家之行動。

奧國軍人

【中央社維也納二十日電】奧國軍人，因政局不靖，已下令戒嚴，並加強了國防部之戒備。在維也納及其他主要城市，均加強了戒備，並逮捕了大批可疑人物。據報，被捕者中包括許多知名人士及政治活動家。奧政府表示，此舉旨在維護國家安全及社會秩序，並防止任何可能威脅國家之行動。

日美軍縮必爭論

譯自中央社倫敦二十日電

【中央社倫敦二十日電】日美軍縮必爭論，譯自中央社倫敦二十日電。據悉，日美兩國在軍縮問題上存在嚴重分歧。日本主張維持其現有軍備，而美國則主張進一步削減軍備。此種分歧已導致兩國在國際會議上發生激烈爭論。各方認為，日美兩國在軍縮問題上之分歧，將對國際安全產生重大影響。

在蘇聯邊境被捕

該軍官攜有中蘇邊境圖

【中央社莫斯科二十日電】在蘇聯邊境被捕，該軍官攜有中蘇邊境圖。據悉，一名蘇聯軍官在邊境地區被捕，其身上攜帶有中蘇邊境圖。此舉被視為間諜行為，並引發了國際社會之關注。蘇聯政府表示，將對此案進行徹底調查，並追究相關責任。

美日軍費

本年增加百分之二十

【中央社華盛頓二十日電】美日軍費，本年增加百分之二十。據悉，美國政府最近宣佈，將增加其軍費開支，以應對日益緊張之國際局勢。此舉已引起國際社會之廣泛關注，並引發了關於軍備競賽之討論。

英法將有會商

英外相西門過巴黎時

【中央社倫敦二十日電】英法將有會商，英外相西門過巴黎時。據悉，英國外相西門將於近日訪問巴黎，並與法方進行會商。雙方將就當前國際局勢及共同關切之問題交換意見。

日政友黨選下院議長

政民提攜將成泡影

【中央社東京二十日電】日政友黨選下院議長，政民提攜將成泡影。據悉，日本政友黨在最近之眾議院選舉中失利，其提攜之候選人未能當選議長。此舉被視為該黨政治地位下降之信號。

耶蘇何以不救

蘇聯教授

【中央社莫斯科二十日電】耶蘇何以不救，蘇聯教授。據悉，一名蘇聯教授在演講中探討了宗教與科學之關係，並對耶穌基督之教義提出了質疑。此舉在蘇聯社會引起了廣泛討論。

轉移聲明

灰路平房因在東安市場花園門牌十一號

【本報訊】轉移聲明，灰路平房因在東安市場花園門牌十一號。此處為一則關於房屋轉移之公告，涉及東安市場花園門牌十一號之房屋。

北平市政府公佈房地轉移專欄

為公佈房地轉移專欄

【本報訊】北平市政府公佈房地轉移專欄，為公佈房地轉移專欄。此處為北平市政府公佈之房地轉移專欄，旨在公佈房地轉移之相關信息。

大陸醫院

首創鐘表包修代管

【本報訊】大陸醫院，首創鐘表包修代管。據悉，大陸醫院最近宣佈，將首創鐘表包修代管服務，為廣大市民提供便利。

耳底八寶油

主治男女老幼一切耳疾

【本報訊】耳底八寶油，主治男女老幼一切耳疾。此藥為一則關於耳底八寶油之廣告，強調其對各種耳疾之療效。

容洗臉水

此水主面面部雀斑粉刺

【本報訊】容洗臉水，此水主面面部雀斑粉刺。此為一則關於容洗臉水之廣告，強調其對面部皮膚之護理作用。

羊癩

此藥專治羊癩

【本報訊】羊癩，此藥專治羊癩。此為一則關於羊癩藥之廣告，強調其對羊癩之療效。

耳鳴耳聾丸

此丸主治男女老幼一切耳疾

【本報訊】耳鳴耳聾丸，此丸主治男女老幼一切耳疾。此為一則關於耳鳴耳聾丸之廣告，強調其對耳疾之療效。

清毒丸

此丸主治男女老幼一切耳疾

【本報訊】清毒丸，此丸主治男女老幼一切耳疾。此為一則關於清毒丸之廣告，強調其對耳疾之療效。

袁良昨抵平

話半工並遠局問題，午派陳帆長等
在三休後，蔡亭平
時市長及元瑋市
府趙長及府公於
西政四公各工作
長黎安政務局長
廳會任原科員十
月桂蘭黎長長時
前見黃樂長，談二
南平梁輝等公誦下
新員，共安訓四，
市長：袁二四，分
商間，市各公，公
界報長餘區安樂
平，告下人署局平
並南市，署長滙
以行後均長余通
間經，以，官車及
答送則結保歸市
建設，逃敵安，建
發於市迎隊防返
表下府，政政平
書午休公長局，遊
而四息安，長肚
談時，局偵科會

平市長袁良，昨日下午四時，在市府接見新聞界，到

[illegible]

何物治，此
比，事有詳舊到京商
爲，袁市長情都文
下，次答如

宜分此新飯可品擲力劇樞，係遊舉，末駁
 寄寄計裝使中我藝翁文武社辦亦有
 各多將式亦各我中藝翁文武社辦亦有
 此大置置，擬擬陳陳，院落成，尙尙可計
 遊都傳市，利藝設古街，一，場立加多
 貨市品各便，利藝設古街，一，場立加多
 實實，利和業定代信文，對面，爲遊：事市
 本組成勝客建到銷及化發設店業社，入傳
 ，團英古，築發售各商發店業社，入傳
 在，法跡並，建種場方一絕，來，
 在以，擬子，想工內面處戲，時遊
 匯文，編市，以大整，平，院擬
 而爲主得能款酬籌零撥案擬會如，過各院各
 對華席早領項，部指九一百整組下，會諸方惟
 余北，日國，接，部指九一百整組下，會諸方惟
 個重江完以，至治此萬萬，此項，經規一經會將主之
 人委院成內，辦均，元元，三修舊，提出整或任
 特建長，辦均，元元，三修舊，提出整或任
 於，擬經之允決餘餘，百正院院人方贊，
 設，若中從速，實，北南部九過，文議審案動到，
 待，爲此方進，就按每月平撥政財，整，決，交先後承此
 策策項面行，決決與市平撥政財，整，決，交先後承此
 勵心者，計，力，拉財庫政一第，委，大體開行關爲
 有，計，力，拉財庫政一第，委，大體開行關爲

因行兇嫌疑被判徒刑十二年

據庭座兒因人照二像
審，密用第十條【本報特
業經上訴，住將帥理康
終宣判河河北人烟右士訊
以刑北地連朝三橋】
無犯高十餘日睡時，南池
並一、二方文欲之許於池
有無分年法，傷陽，正年美
已行院，院涉一，近年高
於兇刑候行有案忽在六號
日實不一例，被該月照

民，右，菊三，決期可
第圖不上一國歲上書取
一服新律九，訴原區防
審十一平二人師駭天人交
決廿二因四，津候如常事
決年地殺謝源煙後仍
提九月道人遣任其人其
起上月未仁辯，判茲
上十院說，護仕男，茲
訴八，嫌一人南，錄書
女，娘於疑江池年全
分所中一師旭子五
為華榮，東香上其到日

元旦起在
預定展覽一週

包羅中國古代及德日蘇聯名作

共裝設三十一處
每次收費二十枚

[illegible]

那鄉差見她如此顛預，在
旁邊非常着急，說道：「
奶奶，你快拉她到屋裏
換衣服，你看她一身精

濕，怕的是凍壞了，快快
的罷！——那人何處不行
便呢？——那婦人給他一連
的催着，沒有法子，這
才強着一半跟我去，說了
一聲：「好容易跟我進了
小門，硬要他給個領着進
了那裏開，這裏面也是北
平的老式樣，和太陽椅、
砌式的木櫃，和一鋪磚土
砌的大炕。那婦人倒也手
下停水，這時候定心神來
了，覺得冷得冰心透骨，

然取出幾件半新不舊的夾
衣褲來，「換上罷，這的一件，
道：『換上罷，這的一件，服
天是沒有勞人穿過，今
纔是沒有法子，自己不好坐
娘趕緊翻過，自己不好坐
一看，看得不得得上脫鞋
下了一齊都濕透了，往下一
腳，一個都站在地上的泥，

襪子，差些跌倒了；還利落的，
搭在椅子上，意似的好像看
差些跌倒了；還利落的，
用乾了，一回就吃飽，又再
就吃了，一回就吃飽，又再
月火烘了，回來就吃飽，又再
出了便衣，答應着，那兒又
裏人道：「脫看那鞋，也和
裏蒸着啦麼？」菜也有這籠
屈

●袁良昨談處置
●薛儀之，王大森
●於薛儀之，王大森
●問題，昨據中市長

救世新教會代表大會
推吳佩孚等爲理監事
吳否認入川主軍政說

推吳佩孚等爲理監事
吳否認入川主軍政

[illegible]

女子
•府•市•

男子 引誘
締・取・令・嚴

子公會已風此，嚴年子
取安局訓化事市子子
締局會合，有府取子
云嚴同社昨關以締請

其餘逸犯正追究中。

姚正農與匪首高珍衣、
姚正農分隊偵查，並
緝老賊竟民、偵疑長擄物進
號棍姚在在長隊，幸未等槍
短棍，順南田隊，奉一項勒
軍追，城苑嚴肅審案，
師秀年村增為訊督，搜獲
，子三地帶近習均傷已去
久，十方偵非所請將洋
備年一，查該正屬報繳十
持二戴捕，案偵犯雖離十餘
檢拾，旋於化經，故之元
槍方結於化經，故之元

會陳少白先生，生有七

影家園，不問政事，不幸
月二十三日晚九時在平
院逝世，聞者無不惋惜

▲九點至十一點三十分哈爾飛
計艷芬（文章會）沈麗鶯李寶
奎（玉堂春）王又宸蔣少奎（
失街亭）

平市各界，今日（二十四）市黨部發

昨(廿)晨(十四)黨政聯合紀
市委會(電)報告五中全會
國政治之動向。

第三批華僑旅行團一行七
抵平，定二十九日赴京。

中市五機命名典禮，入場
券，內分送各機關。

故宮古物點驗，須待古物
整理後方可進行。

市府接中央電，調查東
北軍需物資之準備，並令公
民為服務之準備。

市府將各段限五日一律清查

北平憲兵司令部文凱昨召
初年元新日起開放開赴。
安局已擬定警備辦法。

樂清恩

日場三點

今日三場

平安電影院

TALKIE

明天起每天兩場

海倫

翠薇

紅絕英倫
之大明星

蕭維廉

三十年來名震全球美國魔術大王

合演

哀感艷情 精心傑作
看此片 如聞鶯聲 如聽鶯聲 如聽鶯聲
看此片 如聞鶯聲 如聽鶯聲 如聽鶯聲

鄧脫靈魔團

全班二十餘人 表演兩點半鐘
節目四十餘種 每天開演兩場

婦人之仇敵

All Men Are Enemies

！夢乎平年，含情
寐？？，逝情
求惟忘流水惜
之於情落流別

！相乎平然，戀人
思？？，吾人
之不戰薄賦
苦勝死徒去

教育週刊

第七十期

主編者：教育週刊社
通訊處：師範大學
出版：二期星

普及教育問題特輯 (中)

我國義務教育的幾個當前問題

論靖南

一、義務教育的意義

「義務教育」一語，起於初級中學，其意謂「Compulsory Education」，即「強制教育」。此種教育，在德國，則稱之為「Schulpflicht」。我國之義務教育，係指國民教育而言。其意義有三：(一)就國民而言，為國民應盡之義務；(二)就國家而言，為國家應盡之義務；(三)就社會而言，為社會應盡之義務。義務教育之實施，對於國民之素質，國家之強弱，社會之進步，均有至鉅之影響。故義務教育之普及，為現代國家之第一要務。

二、義務教育與小學教育

義務教育與小學教育，兩者之關係，極為密切。義務教育之實施，必須以小學教育為基礎。小學教育之普及，即義務教育之普及。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

三、義務教育與社會教育

義務教育與社會教育，兩者之關係，亦極為密切。義務教育之實施，必須以社會教育為背景。社會教育之普及，即義務教育之普及。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

四、義務教育與家庭教育

義務教育與家庭教育，兩者之關係，亦極為密切。義務教育之實施，必須以家庭教育為基礎。家庭教育之普及，即義務教育之普及。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

五、義務教育與職業教育

義務教育與職業教育，兩者之關係，亦極為密切。義務教育之實施，必須以職業教育為背景。職業教育之普及，即義務教育之普及。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

六、義務教育與成人教育

義務教育與成人教育，兩者之關係，亦極為密切。義務教育之實施，必須以成人教育為背景。成人教育之普及，即義務教育之普及。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

五、師資問題

據上統計，失學兒童為三萬八千二百九十九人。若以目前之教育經費，每人每月需費一元計算，則每月需費三萬八千二百九十九元。若以目前之教育經費，每人每月需費一元計算，則每月需費三萬八千二百九十九元。若以目前之教育經費，每人每月需費一元計算，則每月需費三萬八千二百九十九元。若以目前之教育經費，每人每月需費一元計算，則每月需費三萬八千二百九十九元。

六、年限問題

義務教育之年限，應為六年。此為世界各國之通例。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

七、起迄問題

義務教育之起迄，應為六歲至十二歲。此為世界各國之通例。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

八、經費問題

義務教育之經費，應由政府負擔。此為世界各國之通例。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

九、實施問題

義務教育之實施，應由政府負責。此為世界各國之通例。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

十、普及問題

義務教育之普及，應由政府負責。此為世界各國之通例。我國之義務教育，目前尚處於萌芽狀態。其普及程度，遠低於世界各國。其原因有三：(一)經濟之困難；(二)社會之落後；(三)政府之不力。欲普及義務教育，必須從經濟、社會、政府三方面入手，方能奏效。

化通調 月閉腹 水經塊

錫氏製 婦科四寶

正元丹 一盒一元二角
消痰膏 每張一角
養血調經丸 每盒一元二角
回生至寶丹 每盒一元二角

此藥專治婦女經期不調、赤白帶下、子宮虛冷、久不受孕等症。功效神速，馳名中外。

總發行所：北平大柵欄大街四十四號 萬應堂製藥室

北平兒科專門醫院

門診 出診 住院

本院專治小兒各種疾病，如感冒、發燒、咳嗽、驚風、疳積等。醫術精湛，收費低廉。

地址：北平大柵欄大街四十四號

邁進月刊

第一期目錄：
論新文化運動之發展——史汀生
論新文化運動之發展——史汀生
論新文化運動之發展——史汀生

本刊物旨在弘揚新文化運動，促進社會進步。歡迎訂閱。

訂閱處：北平大柵欄大街四十四號 萬應堂製藥室

師大校長李蒸

昨晨由滬返平

在京曾謁王部長報告校務
研究國民教育王極表贊同

李氏昨對記者暢談南行經過

參觀展覽

劉決定後再議

轉赴無錫

錫講學

參加勞作展覽

昨由平赴滬

社會局昨令各校

軍訓設備列入預算

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講

燕京大學

成立紀念

胡適談話

胡氏談話

院務會議

院務會議

社會組織與仁義

陶希聖在北大史學會講演

中國古代社會

胡適在師範大學講演

兒童自由畫

展覽會

胡適應港大之聘

定廿九日南下演講



25
載轉止禁字文版本

關於聖誕節的各種風俗

香

一、聖誕節是怎樣來的？

聖誕節是紀念耶穌的生日的。這件宗教上的事務在各地的某時，天主，希臘的教堂裏都有舉行的。但日期却不同。研究這個節日，得要追溯到古代新地那羅亞，羅馬，希臘和埃及的紀念典禮。因為那時白晝的時間忽然減短起來，有一月幾乎是在黑暗中過去。於是那些教徒們有些害怕了，恐怕太陽從此死去。但後來他們見白晝又漸漸的長起來，這才放心了。

二、爲什麼在十二月二十五日舉行儀

沒有一個人確實知道耶穌到底降生在那一天，並且沒人知道誰是第一個在這一天紀念這節日的人。自從基督教勝利以後，初期的基督教徒取消了他們對於紀念耶穌的私見以後，在三三三和三五二年之間，鮑勃·波爾斯(Pope Julius)命令聖克羅斯(Ze, Cyri)去調查正確

人這名字，在現在流行的很廣。Council of Toledo) 議定禁止教堂在某幾日跳舞，並且在第二年所有的舞蹈都在教堂裏禁止了。雖然如此，但這種風氣直至二〇〇九年仍未消除。

四、爲什麼不用 Mistletoe (一種寄生的植物) 裝飾教堂？

從前伊德(Druid)古時色勒人中的僧侶。們尊重 Mistletoe 這種植物，叫做「全治」(All Heal)，並且常常於祭壇。他們用一切的植物來裝飾他們的節日。教堂也採用這風俗，但這種 Mistletoe 却被除外了。因那教徒常在他們的宗教祭祀中用這種植物的花

五、爲什麼唱聖誕歌

唱聖誕歌是一種很老的風俗，其起源沒有人知道。最初是模仿着舞歌的，這種舞歌是用於祭樂舞的，這是那教徒，禮拜時的一種跳舞。

(未完)

帶兒 俞勒斯皮葛的故事

李辰鏞述意

序言

各民族的文明程度儘可不同，文化種類儘可殊別，但人性總是相同的。比如喜歡向人家開玩笑，喜歡做些惡作劇，中國人是這樣，歐美人是這樣，黑人也是這樣。我們中國有一位最會向人家開玩笑的人徐文鳳，歐洲也有一位同樣的人帶兒俞勒斯皮葛(Le Uspage)。這裏所介紹的，就是他的故事。「徐文鳳故事」是近幾年來我們中國人總把他收集起來，可是「帶兒俞勒斯皮葛故事」的印行，早在二一五九年。不過這年印的是用上等的德文



，據云這部故事下等德文的印行，是在一四八三年。自從一五一九年的版本出世後，隨即譯成荷蘭文，法文，拉丁文，英文，丹麥文，波蘭文等，到現在已經三四世紀之久，然每年都有新的譯文或版本印行。因爲「帶兒俞勒斯皮葛故事」在歐洲太普遍了，於德國，法蘭西與波蘭等主人翁是他們本國的人。「俞勒斯皮葛」這個名，現在變成了法文一個字，那意思就喜頑弄的人。我們從這故事裏，很可以知道一點歐洲的人情風俗。

藝林新史

(692)

第十回

竊玉偷香斯文敗類 論斤較兩市僧生涯

陳慎言

醒民道：「你這話，說得太沒標準，你說了個實在時間，我一會見着莊校長，便可以告訴他，莊校長的意思，今天要你二位吃飯呢。」南田道：「真的嗎？」醒民道：「我不因莊校長，有這麼一句話，我才問你。」南田道：「果然莊校長要請吃飯，我回去知會文鳳叫他不要出去買東西。」醒民笑道：「這樣也好，我現在就通知莊校長，你就在飯店等着他，好不好？」南田一答應，趕回飯店告訴文鳳。文鳳道：「我早就知道。」南田道：「你怎麼知道。」文鳳道：「剛才莊校長有電話來，問我有工夫沒有？我告訴他有工夫，他又問你，你有工夫沒有？我告訴他，你也有工夫，他說再過半點鐘，他就來的。」南田道：「莊校長既然自己打電話來，何必又叫醒民來問我。」文鳳道：「這件事我那裏知道，你愛去便去，不要丟臉，躲開他，也可以的。」南田把頭一縮，想道：「我不去可以不可以？我今天也有一點別的事。」文鳳道：「你有事儘管去，他來了我可以招待。」南田道：「那好極了，我就去，免得他來了，我又走不開。」文鳳道：「且慢！你今天這樣忙，爲的什麼事？」南田道：「你前天告訴我的那些話，今天醒民竟當面質問，經我解釋一番，他才沒話說，他又託我把他親戚兩幅古畫，代爲設法出脫。」

新大前門

快樂之門

大前門 是快樂之門 經快樂之門 便是幸運之路 願愛吸大前門諸君 新年 多快樂 文鴻運

科學的中國

通俗的科學雜誌(半月刊)四卷九期(十一月一日出版)插圖海軍秋季大閱閱深海的探險 世界最高峰的征服 長途電報的發明 法蘭西的藝術 中國科學化運動協會 全國一二三等郵局均可代售 定價(郵運)國內半年十二冊一元六角全年二十四冊三元 國外半年十二冊二元 全年二十四冊四元

本報呈奉 司法院 批准關於一切法律廣告須經登載

中華民國二十二年一月六日

院長居

本報出版以來因言論公正消息敏捷定價低廉行銷普遍廣告效力之大已爲一般讀者所公認茲已呈奉 國民政府司法院批准關於一切法律廣告須經登載華北日報始能生效(原批照刊列如左) 定閱或惠登廣告無任歡迎 社址北平王府井大街

未完成的傑作 上演的實現

趙慧深

對於這一齣戲，我向老唐足足提過了不下十數次，我實在是希望他演出這個戲。這對於我是希望的主觀，然而對於這戲感到興趣，而且，就是在客觀上來論，這戲的價值也是歷來被公認的。而且，以老唐在舞台上的作風來論，這戲是比其他的更能表現他的高長處，這並不是完全因為他昔日在初期的南國社裏，被大家認為這是他所演出多少戲中的第一拿手，是由我歷來對他的觀察也是如此。

的恢復了舞台生活，而且負了這麼重的使命，一個應該生在舞台上的人，不違反他的意志正走上了軌道，將開拓以前無人走得通的路的責任堅決地放到自己的肩上，這是作朋友的都應該引為快慰的事。不久我回到南京，就被他一把抓了來，從此又更進的認識他在舞台上。確實的這是一個被上帝造成的、一個完整地舞台材料而我之在舞台上認識他，只是從在北平起，只見他演老奸巨滑的白森卿，吊兒浪當的楊大

很難找到和這戲的風格相同的戲。「白茶」勉強，但老戴趕不及化裝，同時又藏到了燈光必需電壓機，老洪又站出來拍胸脯，老戴作書家的頭髮太短，又是老洪承認的來接。老唐一看，是人心躍躍如此，便也不禁地自告奮勇，將一個最難的問題來解決了。由他與凌蘿在前面演「姁」，雖然兩個戲的風格還差，却不能再另找到一個。他自己承認由他來拼一次命。

老戴担任畫師是無疑問的，他是一個詩人，又研究過哲學，平時作的詩也是滿紙靈魂靈魂的，又是教會風味十足登金陵大學四年級的學生除了不會書之外，已具了應具的主要條件了。老唐在以前便知道的問他：「你相信不相信你能演？」回答是：「要你相信我才行。」

上的雲，而我是煙，在地下的濃煙，這兩方面必須如此的調和，只要一方面稍弱，這戲便整個失敗了。」確是這戲，只要畫師稍弱一點，便可令人感到畫一方面的力量太大，表現太重，不能調和整個的戲。不過大家都相信老戴不能在這戲中如何地失敗，老唐也未嘗沒有七八成的承認老戴，不然的話，便是目前，他也無論如何不會輕易便答應下來的。

現在，這一個教室中唱詩班的學生，第十六號囚犯，和高高在上用十多年工夫準備完成他的傑作，深刻地寫出全人生的傑作的畫師，將在燕京二次上演時出現在舞台上。我固然是外邦參加了中國旅行劇團，而各界很多朋友也已準備了去很遠地看這齣戲，我想這與舊不但是我個人的吧。

但是第六號囚犯的本身，他自己對於他的死，是並沒有絲毫的姑息，他確是對於社會早起了懷疑，已無所信仰，更無所希望，不過如此，在他死與活是沒有什麼分別的。然而他的轉變前與轉變後及他的結果，直接給觀衆的印象是必須要令人生出很多的疑問，甚至他是不是應當死都是一個疑問，更甚至令觀衆感到簡直這個人是不應當死的念頭，而覺得他確是一個「人」，與自己一樣「人」。

獄官告訴書師說：「……他不僅是犯了暗殺罪，並且爲了這一點很小的數目，曾經謀殺他的同伴，地球上是不能讓這種人立足的了。」這些話的外表

講了，足得張合；
孟子

成了，意的；並本心惡的，

去，的，但

真的人，很容謂之謂的中懷的，

唐槐秋之本來面目

善？

惡？

何思

正是開得無可再開的時候，想藉這一點小題目消遣時光。不料問題是如此地想不得，在那時忽然想起了一個教星，記得在學校時曾聽過我們顧實老夫子講荀子孟子，妙詞深理是滔滔如泉湧，當時雖未及領略，便想在這時翻出書來，再由記憶中重溫一遍他老先生的說法。結果還是覺得道理雖多得知此，而不能解釋我的更複雜的疑問。這次因了「未完成的傑作」一劇將要上演，而其中顯明地提出善與惡的問題，在現在準備特別稿件的時候，順便將以前的一次思索追記下來，作一個討論。

現在的善人似乎很容易作，所以多得得很，幾乎遍地都是，而且作善人還是一件好買賣，名利都可以雙收的，這也是時勢造的英雄，災區一年比一年多，難民的出產一年比一年踴躍，善人於是應天運而生，向人募捐，救濟難民，救濟難意可以從每一個孩子身上找出

實來判定善惡，在被罵的人確是受了益，但是為善的人的本心意識却是如此慘惡可怕無，若在意識上來判斷，如聊齋上考城隍的卷子中選是：「心為惡不為惡，有心為善不為善。」而世間上種種罪惡很多是無意識地造成，却使被損害的人受到無限的痛苦，甚至犧牲生命。雖是有心為善，却能令他人因此快樂，受到利益。究竟應當以什麼為標準？

宗教所施的力量，是建立在事實上，是誘人為善，它創出天堂與地獄的因果，來使人在事實上不敢為惡，却也使人更多了懺悔的機會，罪惡的護法

若持人性本善的論調，即便須委諸環境，然而很多還無資格說到環境的很小的孩子，什麼佔有慾，爭鬥，殘酷等等的將來一切罪惡出發點都似乎早已具備的了。若是人性本惡，却又有很多無條件無作用的善，意可以從每一個孩子身上找出

誰願意捉他吊作壞人呢，誰願意被人指摘作壞人呢，誰願意造成罪惡而自己不斷地受良心譴責呢？事實上，作惡人是比作善人難得多，苦得多的。所以在社會上能够不造成罪惡的人，只是僥倖，而作惡的人，也只是不得不如此，說到這裏，善惡又沒有標準了。再往下想，惡人的名詞，惡人所受的痛苦，當然是對方所賜與的，而那一方面因了自己的環境好，僥倖沒有落在那一方面，却來寫寫意意地來指摘評判定下那方面的罪狀，這種問題是更加十倍的。

惡意推想到這裏，到似乎得出一個結論——不，只是分出一個段落：善惡的名詞當然是僥倖在做着善人的人所提出的，對於惡人的表現認為是罪惡當然也是僥倖在作着善人的人，而對於惡人所定的罪狀，甚至於罪狀而定了罪惡，更是由於罪狀之惡，當決部全是多極善的意識被造成了罪惡的事實，每個人都是由於環境，每個人都不能斷定一生的事實都出於他的意識，每個也都不不能說他一生的環境是由於他意識的支配的，明顯的罪惡及非明顯的罪惡的問題更不必說，就便因這一理由，誰敢說有資格來評判別人，誰更有資格去懲罰別人？

總之：善惡的定論似乎是可以推翻的，人與人之間便無所謂善，更無所謂惡，人都是一樣的，人一切的慾望，每個個人的貪生，都是一樣的，有了善惡的定論，便生出裁判及懲罰，形成了僥倖的人欺害不幸的人，事實，因此罪惡的產生是無的盡的。每一種不幸事的發生，不去研究事實本身的本身的原因窮不去求事實本身的解決，而從人的表現上解決，這就是如何不公平的事！

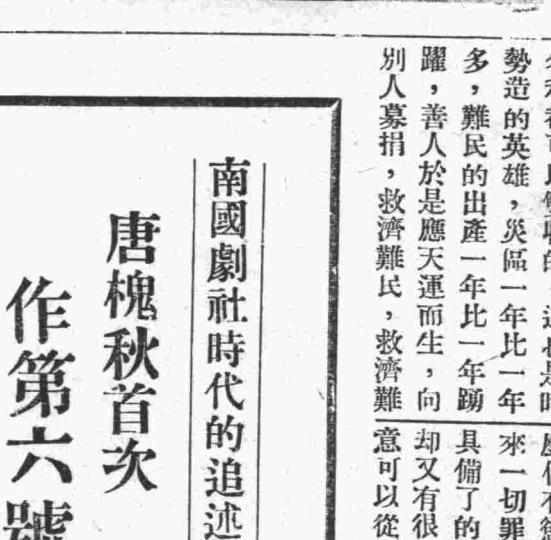
世間不應有善惡的定論，為的是大家都要活着。

以演員的立場
談「未完成的傑作」

唐槐秋

A black and white portrait of a young man with dark hair slicked back, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and textured.

唐槐秋之本來面目



南國劇社時代的追述

唐槐秋首次

作第六號囚犯

周

前「公演」之刊」看到孫師毅先生所作的一段這戲演出的致詞，引起了注意，便找了這戲的劇本來看，不過那時戲也演過了，彷彿就是譯者孫師毅先生所導演的，成績頗說還好。但孫先生是在我來之先便已離南濟南，這戲後來也從未上演過，在那時我確是引為憾事。在南方對於老唐演這戲的情心我來一向也約略聽到，自從認識他以後，我在北方的時候多次向沒有機會能在舞台上認識他。雖然在平時時的一舉一動中已十足表現了他是應該該存在舞台上的。自從他創辦了國旅行劇團以來，聽說他給好幾封信，可是因我已離開平，都沒有收到。最後一封是人轉的，我才知道他又正式

是如你妹他。他上精地不辱罵一個女校被要求上演，當將酒盃一舉起時，台下怎樣地暈倒一個女孩子……等等等等，每次都是會因此引起滔滔不絕地話，而每次都是能令人凝神靜氣的聽。可是最後呢，等你再問上一遍時，他便該擱頭了。以先幾次理由是有沒有舞台，後來幾次是沒有書師。

這一齣藝術至上的東西，沒有適宜的舞台，確是無法演出。所以他一說出這個難問題，大家都都被難住了。自然，附和我的要求的人每次都不少。他也曾說過：「我們再來借一次協和禮堂吧，不賣票，請幾位熟朋友看看，誰都知道，這是一張不容易兌現的支票。直到這一次在清華燕京上演後，台下的觀眾是這麼好得例外，我便抓住機會了，說：『你再不演，在北平便沒有機會演了。』」他還是搖搖頭。接着又繼續地生出很多問題，佈景是

這一個劇本在結構上，似乎男裁得太過份，什麼穿插鋪敘都沒有，只將意識極經濟地直透出來，在技巧方面，在舞台效果方面，都似乎不能算作完美的，然而它的令人驚嘆處却也在這上面，一個短短地三幕劇，却極深刻地包含無數的人生主要的問題，這是何等的力量！

它用宗教的背景來表示善，而用監獄的背景來表示惡，用一個教徒來代表善的人型，用一個犯人犯來表示惡的人型，結果却同是一個人，這個人會養成在宗教的善的環境下，却在監獄的惡的環境下結束一生。在這一點，便可令人費無窮的思索。

當我在初期的南國社時，有幾個人在我之前演這劇中的唱詩班學生，即第六號囚犯的人都得到了好的批評，原因是他們將第一幕與第二三兩幕分而求表現，而演出的結果他

我，實在是不如他們得很，因為我的身體很瘦，不能如他們那樣以建壯的體格來充裝囚犯來得像樣，這實像，舊劇所謂的工架是無論如何，我是被比下去的，可是因了我對他們過去所演出的結果起了一點懷疑，我以為這劇本的內在意識「不止於只是將善和惡清楚地分出，換一句話說便是我覺得他們還來會將這劇本的內在意識抓住，因為他雖是犯了這樣的罪惡，兇暴到如此田地，他却有過美好純潔的過去，而從極端純潔地生活一變得如此，究由於什麼原因？這是一查問題。便從他的本身的變遷的表現上，我以為是不能令觀眾認為他是應當被執行死刑的，而要令觀眾同情他，並且認為犯了罪，將被處決的他比較以前第一幕的他還要值得同情的。

我因了這一個感想，便不顧資格的不如人，專去從意識方面去求表現，而演出的結果他

戲

乎是在宣佈他的罪狀，說明應該死的理由，然而仔細想來，他過的是一種多麼悲慘的生活！——爲了一點很小的目曾經謀殺他的同伴。」他底因了什麼這樣地作？這是什麼生活！但是——「地球上不能讓這種人立足了。」這令人得到如何樣地感想？所以這一劇寫得最好的地方也是最難演的地方，便是他明是窮兇極惡的表現及外形，而要博得觀衆深深地同情，同時得到很多的疑問。

所以對於這劇我的意識雖是此，可是我的舞台技巧及我心裏表現能達到如何程度當是另一個問題。總之：這劇出的結果，若是令觀衆所得印象並不如我意識所想的，是觀衆都認爲第六號囚犯死有理，是應得的結果，這個失敗了。

那麼事實上的損益應教誰負責？善與惡的定義若應建立在事實上，那麼人的內在意識將無從歸附。至於善中有惡，惡中有善的一類情形，將更無所解答了。

只要你有的是閒功夫，儘可以瞪着眼望着天花板往下推想，準保你愈想愈糊塗，永遠得不着一個結論。倒是不假思索，一問便答，倒可以拿出一個很硬的理由。什麼事便怕想，雖然你可以由你的想下去中明瞭了更透徹的人生，却能因此推翻一切的定論，所有的定論都不是想出來的，而是由腦中直接跳出來的，你儘可以拿出和你頭髮一樣多的理由來証實你的定論，却經不於你自己幾小時的推想。便是對於善與惡的問題，以前我就曾有一次爲它鬧得頭昏眼花，起因不過是因了極小極小的一點事上起了一點極小極小的感觸，碰着我

槐秋先生在「未完成傑作」一劇中的成績，是一向被公認為他所演出的一切劇中最成功的一齣戲，但他最初是在怎樣地情形下演出的，恐現在很少人能知道這一段故事吧？這是在過去的話劇史中較有趣味的一節記載，曾被南國的人認為奇蹟的。

據說事實是這樣地：那時他在南國社中所担任的角色只是楊大爺一流吊而浪當的物，而一向無形中被大眾認為他只是專門演這類吊而浪當人物的，及至南國社第一次將「未完成傑作」上演，演第六號是顧夢鶴，他被臨時抓去演獄卒，連這獄卒也只是因了別的原故，才臨時抓到他，演出的時候，是導演先生孫師毅叫他緊貼着幕站着，在幕後一句句提辭，來演出這角色，他也不反對，只要求將第一句的台辭告訴他，便很好地貼着幕站着演出了。這第一次的演出，批評便很好，因為飾第六號的顧夢鶴演得很賣力，後來第六號又換萬籟天演，也是同樣地得到好批評。當然，萬籟天在舞台上一向是賣盡全力的，而且兩個人的化裝都很好，高大的身軀及壯健的體格是很足以代表一個兇惡囚徒的。

可是緊貼着幕來演獄卒的人，忽然對於這戲發生了興趣，便有一天大家都齊集在一屋的時候，突然將這要求提出來，他想試一試這個第六號囚徒，但是沒有一個人應聲來答他。第一個便是左明站起來，反對：「槐大哥呀，戲多得很，你何必定要演這一齣戲呢？」

而陳凝秋不聽別人的勸告，他告訴他，他必須演，他覺得他可以演的。陳凝秋說：「這個戲你能演，我覺得你可以演的。」他高興得不得了，馬上說：「我念幾句台辭給你聽好不好？」於是他便念，陳凝秋一聽之後，又說：「你不但可以演，還可以演得很好。」他更高興了，於是從那天天瞞着大家，只和陳凝秋兩個人，跑到他們演戲帶住宿的民衆教育館對過，公共體育場的廣場裏，像瘋了似地去喊，由陳凝秋在旁邊糾正他。排練了很久，誰也不知道，直到弄得差不多，他才鄭重地向同社的人提出，他決計要上演一次，那怕他是失敗，也請大家爲他拚着犧牲一場，若失敗了，他從此放棄對社中的一切發言權，若是成績好的話，他却要一連演三場。那時南國每日所演出的戲也多得很多，見他說得如此，也只好拚着去犧牲一場了。

他便是大家準備犧牲一場的情形下來作第一次的演出。一切都出乎意外，觀衆的情感被這戲中的力量所抓住的程度竟高高超過以前所有的成績。及至演完，後台的一切同志都含着無限的驚喜在等待他，而第一個衝上來拉着他的手狂狂的慶賀他的便是左明。

他在這戲中最主要的表現，便是他比前兩次的演出更進一步地抓到意識。他體格不及他們，但他却認真地體驗出了這戲的意識所在。

他說他一向演戲沒有用過功，生平用功的只有一次，這奇蹟的一次。